

附件:

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019 年修订)

校长签字:

学校名称(盖章): 保定学院

学校主管部门: 河北省教育厅

专业名称: 工艺美术

专业代码: 130507

所属学科门类及专业类: 艺术学/设计学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2019 年 7 月

专业负责人: 马紫薇

联系电话: 0312-5972226

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	保定学院	学校代码	10096
邮政编码	071000	学校网址	www.bdu.edu.cn
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☒ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
现有本科专业数	47	上一年度全校本科招生人数	3580
上一年度全校本科毕业生人数	2768	学校所在省市区	河北省保定市
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☒ 经济学 ☒ 法学 ☒ 教育学 ☒ 文学 ☒ 历史学 ☒ 理学 ☒ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学		
学校性质	☒ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☐ 艺术 ☐ 民族		
专任教师总数	674	专任教师中副教授及以上职称教师数	371
学校主管部门	河北省教育厅	建校时间	1904 年
首次举办本科教育年份	2007 年		
曾用名	保定初级师范学堂、河北省立保定师范学校、保定师范专科学校		
学校简介和历史沿革 (300 字以内)	1904 年建校，2007 年升格为普通本科院校。现有 47 个本科专业，专任教师 674 人，副教授及以上职称教师数占比 55%，全日制在校生 15000 余人，毗邻雄安新区，具有良好区位优势和经济文化条件。规划占地 920.2 亩，已建成 34.39 万平方米。单价千元以上的教学仪器设备总值 13554.44 万元。2011 年获学士学位授予权，2014 年通过教育部本科教学工作合格评估，先后荣获全国文明单位、河北省高等学校党的建设先进集体等称号。2016 年，学校被国家发改委、教育部列入“十三五”产教融合发展工程规划项目试点院校。2017 年成为“高校数字媒体产教融合创新应用示范基地”项目全国首批 13 所试点院校之一。		
学校近五年专业增设、停招、撤销情况 (300 字以内)	2014 年增设的本科专业有特殊教育、汽车服务工程；2015 年增设的本科专业有休闲体育、秘书学、文物与博物馆学、人文地理与城乡规划、物流工程；2016 年增设的本科专业有数字媒体艺术、旅游管理与服务教育、投资学、网络与新媒体、环境生态工程、2017 年增设的本科专业有数据科学与大数据技术、数字媒体技术、商务英语、艺术管理；2018 年增设的本科专业有会展经济与管理、体育经济与管理、供应链管理、汉语国际教育、电信工程及管理；2018 年增设的专科专业有空中乘务。		

2. 申报专业基本情况

专业代码	130507	专业名称	工艺美术
学位	设计学	修业年限	四年
专业类	设计学	专业类代码	1305
门类	艺术学	门类代码	
所在院系名称	美术与设计学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	美术学	2007 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	(填写专业名称)	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	(填写专业名称)	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	就业领域：本专业培养将手工艺传统理论与实践相结合、有创意能力，能在京津冀地区的工艺制品企业、工艺美术相关行业、工艺美术设计工作室、艺术设计与制作等相关艺术设计公司从事室内软装设计与制作、文创旅游产品设计研发及推广、商业展示空间设计与制作等工作；与工艺美术设计相关的电子商务、宣传、销售、网站与网页设计与制作等相关领域工作。	
人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数） 字数限制 1000 字 据中国产业调研网发布的《2015--2020 年中国工艺美术行业现状分析与发展趋势研究报告》显示，随着中国经济的迅速崛起以及对外交流的进一步深入，中国的工艺美术品市场正经历前所未有的巨大变革，作为与文化、旅游、家居装饰产业紧密相连的工艺美术产业迎来了难得的发展机遇，它也必将成为我国经济和社会发展新的增长点，与此同时，社会对工艺美术产品设计与研发人才的需求也会呈上升趋势。 保定学院所在的保定市是一座历史文化古城，有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，特别是其丰富多彩的民间传统手工制造业，如：曲阳石雕、高阳民间染织技艺、定瓷烧制技艺、定兴京绣、定州缙丝、白洋淀苇编、白沟泥塑等，不仅成为区域文化特色，同时也蕴含着未来社会经济发展中新的增长点。保定曲阳定瓷是宋代五大名窑之一，2008 年其烧制技艺被列为国家级非物质文化遗产。与石雕、泥塑并称为曲阳文化三符号，保定陈氏定窑瓷业有限公司多年来立足在继承的基础上，不断创新和发展，取得一定成效，目前存在的困惑是具有原创能力的设计人员匮乏，产品质量有保证，但研发创新能力滞后，对定瓷未来发展的后劲有所担忧。因此专业人才的培养，特别是具有良好艺术造诣的专业技术人员的培养迫在眉睫，公司虽然也重视人才培养，但毕竟不是专业教学单位，很难做到系统化培养。2016 年该公司和保定学院美术与设计学院签订了实践教育基地协议，在曲阳陈氏定窑瓷业有限公司搭建了陶艺实践教育平台，在学校完成陶艺的基础教育之后，每年六月教师带领学生前往公司，和公司设计人员共同完成学生的陶艺实践课程，培养学生的实践应用和设计能力，也为公司提供丰富的专业人才库。 在京津冀协同发展国家战略的引领下，我院将文化传承与人才培养有机结合，将民间特色传统工艺与现代设计理念有机结合，将工匠精神与创新创业教育有机结合，这一理念将成为工艺美术专业实施产教深度融合，探索应用型人才培养的新途径，从而为打造社会需求的新专业、新亮点提供基础保障。		
申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	50
	预计升学人数	10
	预计就业人数	40
	河北省曲阳陈氏定窑瓷业有限公司	
	保定市工艺美术学会	
	河北卡漫纺织品制造有限公司	
	河北梅纳雪股份有限公司	
	秋闲阁艺术馆	

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	12 人
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	3 人 25%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例	3 人 25%
具有硕士及以上学位教师数及比例	7 人 58.3%
具有博士学位教师数及比例	0
35 岁及以下青年教师数及比例	2 人 16.7%
36-55 岁教师数及比例	10 人 83.3%
兼职/专职教师比例	0
专业核心课程门数	10 门
专业核心课程任课教师数（此项由学校填写）	12 人

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
马紫薇	女	1968.4	国画基础	教授	河北师范学院	美术教育	学士	国画创作、艺术学研究	专职
金星	男	1971.4	图案基础	教授	河北师范大学	美术教育	硕士	民间美术、艺术设计	专职
陈保军	男	1969.1	版画基础	教授	河北师范学院	美术教育	学士	绘画创作、艺术学研究	专职
李军	男	1972.1	国画基础	副教授	河北师范大学	美术教育	在读博士	艺术教育创作	专职
孙会荣	女	1965.9	漆艺专题设计	副教授	河北师范大学	美术教育	学士	装饰艺术、漆艺	专职
黎猛	男	1973.1	文创产品专题设计	副教授	天津美术学院	染织设计	学士	品牌视觉设计	专职
王立辉	女	1971.4	纤维艺术专题设计	讲师	河北大学	艺术学	硕士	民间美术、纤维艺术	专职

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/ 兼职
方有才	男	1971.8	平色构成	讲师	东北师范大学	美术教育	学士	雕塑、陶艺	专职
张铮	男	1981.11	陶艺专题设计	讲师	河北师范大学	雕塑	硕士	陶艺、雕塑	专职
赵静	女	1982.7	印染工艺	讲师	云南艺术学院	设计艺术学	硕士	民间工艺与现代设计	专职
李光乾	男	1988.4	设计手绘	讲师	江南大学	艺术设计	硕士	产品设计	专职
刘森	男	1986.4	立体构成	讲师	北京工业大学	数字艺术	硕士	艺术设计	专职

4.3 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程 总学时	课程 周学时	拟授课教师	授课学期
国画基础	36	12	李军	2
图案基础	48	12	金星	3
版画基础	48	12	陈保军	3
传统纹样应用设计	36	12	王立辉	3
印染工艺（扎染、蜡染）	48	12	赵静	3
编织工艺	36	12	王立辉	3
陶艺工艺基础	48	12	张铮	4
印刻工艺（蓝印花、剪纸）	48	12	赵静	4
漆艺工艺基础	60	12	孙会荣	4
刺绣工艺	36	12	王立辉	4

5. 专业主要带头人简介（一）

姓名	马紫薇	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	副院长
拟承担课程	造型语言拓展3（国画基础）			现在所在单位	保定学院美术与设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1992.7 河北师范学院美术系国画					
主要研究方向		国画创作和艺术学研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		课题 主持河北省高校专业综合改革试点项目--美术学。 参与省级课题“地方本科院校美术学专业人才培养模式改革研究”； 主持校级精品课程—工笔花鸟画，校级应用课程--工笔花鸟画； 主持保定学院应用转型试点专业--美术学； 教材： 1. 2013 年 8 月出版《宁晋工笔画》河北美术出版社； 2. 2014 年 11 月出版《工笔花鸟画教学》河北美术出版社； 3. 2011.1 出版《花鸟画稿》天津杨柳青出版社； 获奖：《让画中的鸟飞起来--以《工笔花鸟画教学》为例》荣获河北省第九届教学优秀成果三等奖。					

从事科学研究 及获奖情况	课题		
	1、主持河北省社会科学发展研究课题“《御题棉花图》的绘画艺术价值”结项等级良好。		
	2、主持河北省教育厅科学研究计划项目课题《21 世纪工笔花鸟画风与陈之佛绘画思想研究》结项。		
	3、主持河北省社会科学研究课题《南宋小幅工笔花鸟画研究》结项等级良好。		
	4、主持省社科发展课题《陈师曾文人风俗画现实主义风格研究》并结项。 结项等级良好。		
	5、主持河北省社会科学基金项目《陈师曾绘画研究》在研。		
	获奖		
	《意.趣---当代工笔花鸟画创作研究》荣获河北省第十二届社会科学优秀成果三等奖。荣获河北省“三三三人才工程”第三层次人选，“保定市首届社会科学优秀青年专家”。作品《憩》“首届河北艺术联展”中获二等奖。作品《寂静的山谷》荣获《法国巴黎——首届当代中国艺术精品展》新人奖		
	论文		
	1、《淡然》三幅作品在核心期刊《文艺研究》发表，第一作者		
	2、论文《花语》，作品《清明》、《静谧》、《慧》等核心期刊《美术观察》发表，第一作者		
	3、作品《盛世之二》在核心期刊《美术》上发表，第一作者		
近三年获得教学 研究经费（万元）	18	近三年获得科学 研究经费（万元）	0.8
近三年给本科生授课 课程及学时数	工笔花鸟画 2、造型语言拓展 6，共计 300 课时	近三年指导本科 毕业设计（人次）	20 人

5. 专业主要带头人简介（二）

姓名	金星	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	
拟承担课程	中国工艺美术史、装饰基础、平色构成			现在所在单位	保定学院美术与设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1996年毕业于河北师范大学，美术教育专业					
主要研究方向		工艺美术理论、传统工艺品品牌设计					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		课题 1、主持2015年河北省高等教育叫做雪改革研究与实践项目《地方本科院校美术学专业人才培养模式改革研究》。已于2017年结项。 2、主持河北省社科基金《河北民间传统工艺品品牌化发展战略研究》2013年5月—2015年7月。 3、主持河北省文化艺术科学规划项《河北民间古戏楼与区域文化变迁研究》2009年12月—2013年5月。 论文 1、论文《商品包装的地理标志应用设计问题解析》发表在核心期刊《装饰》2016年第3期，第一作者 2、论文《民间传统雕刻的适形性特征》发表在核心期刊《南京艺术学院学报--美术与设计》2014年第5期，第一作者 3、论文《农村工艺品产业品牌化发展的困境与对策》发表在核心期刊《人民论坛》2015年5月中期，第一作者 4、招贴设计《宿座之器》等作品发表在核心期刊《文艺研究》2015年第8期，第一作者					
从事科学研究及获奖情况		1、主持河北省社科基金《河北中草药地理标志保护与品牌建设研究》2016年5月-2017年12月 2、2015年论文《民间传统雕刻的适形性特征》获第八届河北省文艺评论奖特等奖					
近三年获得教学研究经费（万元）		0.8		近三年获得科学研究经费（万元）		0.7	
近三年给本科生授课课程及学时数		《论文写作》《造型基础 4 立体构成》《构成基础 2 色彩》等课程，共计 256 课时		近三年指导本科毕业设计（人次）		0	

5. 专业主要带头人简介（三）

姓名	孙会荣	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	漆艺基础、漆艺专题设计			现在所在单位	保定学院美术与设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1996年毕业于河北师范大学、美术学专业					
主要研究方向		装饰艺术、漆艺研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1、【直隶大漆】获“2018全国大学生艺术展演金奖” 2、【直隶大漆】获“上海国际设计周文化传承设计奖” 3、插画《小鸟做窝》荣获《第二届华人平面设计大赛》插图类金奖 4、漆画《佛门》荣获《庆祝中华人民共和国成立 55 周年河北美术作品展》铜奖					
从事科学研究及获奖情况							
近三年获得教学研究经费（万元）		13		近三年获得科学研究经费（万元）			
近三年给本科生授课课程及学时数		《漆艺工艺基础》 《漆艺设计与制作》 《布艺设计与制作》 《装饰基础》《色彩构成》等课程，共计882课时		近三年指导本科毕业设计（人次）		40	

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	96	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	58
开办经费及来源	美术与设计学院自办学以来一直是学校重点发展学院，美术学专业又是学校试点转型专业之一，而现代手工艺是美术学专业方向之一，在美术学专业发展转型期间，美术与设计学院申请了“十三五”产教融合发展工程规划项目：保定学院艺术设计研发与制作中心（项目包含两项子项目：民间工艺衍生品设计与研发基地、数字视觉艺术设计研发基地）。其中民间工艺衍生品设计与研发基地下设 3D 打印工坊、纤维艺术工坊、草木染工坊、漆艺工坊、手绘瓷工坊、版画工坊六个工作室，2018 年陆续投入使用。到目前为止，学校为美术与设计学院美术学专业建设投资了近百万元，为设置工艺美术专业奠定一定的教学基础。		
生均年教学日常支出（元）			
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	5 个		
教学条件建设规划及保障措施	美术与设计学院设有四馆六坊，即美术馆、中国古代绘画精品陈列馆、中国古代历史文化遗产陈列馆、民俗美术收藏体验馆四个展馆；3D 打印工坊、纤维艺术工坊、草木染工坊、漆艺工坊、手绘瓷工坊、版画工坊六个工作室，为工艺美术专业教学提供硬件设施的基础保障。除此之外，学院还设有设施较为完备的多媒体教室、摄影室、专业图书资料阅览室等，能够满足设置工艺美术专业的基本教学需求。 在师资建设方面，聘请工艺美术行业专家和非遗传承人进入课堂；新进工艺美术专业专任教师；积极鼓励青年教师在所需专业领域进一步学习，提升业务能力，加强师资队伍建设。 在实践教学平台方面，充分利用保定地域传统文化丰厚的资源，如，定兴京绣、定州缙丝、曲阳定瓷烧制技艺、高阳民间染织技艺等，目前已与曲阳陈氏定窑瓷业有限公司、河北省卡缙纺织品制造有限公司、保定市工艺美术学会等行业企业建立实践教育基地，未来争取发展更多的传统文化实践基地，提高学生的实践动手能力和创新能力。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
弘瑞 3D 打印机	Z500D	1	201808	50
先临三维扫描仪	EinScan-Pro	1	201808	60
电脑缝纫拼布一体机	QC-1000	2	201808	15.8

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值(千元)
电脑绣花机	PR-1000	1	201808	88
设计软件	PE-Design Next	1	201808	7.8
家用缝纫机	S7200	4	2018.8	3.5
工业平缝机	S7200-C	2	2018.8	6.5
工业包缝机	EF4—C21	2	2018.8	5.2
编织架	实木定制 (1.2*0.8*2.4m)	2	201808	6
电蒸锅	LDR005-07	1	201808	11
A3 中型激光花纸印刷机	理光 c3003 A3 中型激光花纸印	1	201808	180
RMB125 型木版印刷机	铜木瑞 1250mmX2470mm	1	201808	50
液晶显示高温电窑	BTH-GDY50C	1	201808	79
雕塑转台	DST-600A	4	201808	3
烤花电窑	BTH-DKH-X10	1	201808	5.2

7. 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）

一、学校定位

保定学院被教育部批准升格为全日制普通本科院校以来，蓬勃发展，蒸蒸日上。经保定学院党委研究，逐步凝练总结，形成了我校的办学思想和学校定位。我校的教育教学思想为：德业兼修，知行并重。办学目标定位为：建设具有鲜明特色的高水平应用型地方本科院校。人才培养目标定位为：培养具有良好道德操守、扎实专业功底、较强实践能力的应用型人才。服务面向定位为：植根保定，面向河北，辐射京津。特色定位：实践育人，百年传承，以文化人，三位一体。

二、增设专业人才需求

1. 国家传统文化产业发展需求。2017年3月，国务院办公厅转发了文化部、工业和信息化部、财政部的《中国传统工艺振兴计划》，部署促进中国传统工艺的传承与振兴。《计划》指出，传统工艺蕴含着中华民族的文化价值观念、思想智慧和实践经验，是我国非物质文化遗产的重要组成部分。振兴传统工艺，有助于传承与发展中华优秀传统文化，涵养文化生态，丰富文化资源，增强文化自信；有助于更好地发挥手工劳动的创造力，在全社会培育和弘扬精益求精的工匠精神。《计划》的其中一项任务是加强传统工艺相关学科专业建设和理论、技术研究。支持具备条件的高校开设传统工艺的相关专业和课程，开展非物质文化遗产进校园等活动，培养传统工艺专业技术人才和理论研究人才；支持具备条件的院校加强传统工艺专业建设，培养具有较好文化艺术素质的技术技能人才；支持有条件的学校帮助传统工艺传承人群提升学历水平；支持各地将传统工艺纳入高校人文素质课程和中小学相关教育教学活动；鼓励高校、研究机构、企业等设立传统工艺的研究基地、重点实验室等，在保持优秀传统文化的基础上，探索手工技艺与现代科技、工艺装备的有机融合，提高材料处理水平，切实加强成果转化等。

据中国产业调研网发布的《2015—2020年中国工艺美术行业现状分析与发展趋势研究报告》显示，随着中国经济的迅速崛起以及对外交流的进一步深入，中国的工艺美术品市场正经历前所未有的巨大变革，作为与文化、旅游、家居装饰产业紧密相连的工艺美术产业迎来了难得的发展机遇，它也必将成为我国经济和社会发展新的增长点，与此同时，社会对工艺美术产品设计与研发人才的需求也会呈上升趋势。

2. 工艺美术专业发展需求。工艺美术可以说是历久弥新的专业。新中国成立后，中国工艺美术行业和工艺美术教育都曾经受现代化的巨大冲击，经过了兴旺和冲击到再兴起的起伏，原有的工艺美术专业，大多数已不从事工艺美术的招生和教学，致使工艺美术的人才培养严重缺失。教育部于2012年在学科专业目录调整中恢复“工艺

美术”专业，文化产业的兴起、旅游产业的发展、工艺品收藏热等社会现象充分说明工艺美术在当下社会的重要性以及传承的危机性。中国工艺美术历史悠久，工艺繁多，需要大批的年轻人去传承与保护，这同时也预示着工艺美术专业将成为一个朝阳专业。

3. 地方文化产业发展需求。河北省文化底蕴丰厚，进入国家非遗目录的民间美术和民间手工艺的项目众多，如：曲阳石雕、武强木版年画、蔚县剪纸、定兴京绣、定州缂丝、定瓷烧制技艺、高阳民间染织技艺等，但是这些传统工艺美术行业面临转型升级和后继无人的困境，甚至有些技艺已经到了濒临消失的境地。因此，加强传统工艺学科专业建设和理论、技术研究；培养专业技术人才和理论研究人才；强化质量意识、精品意识、品牌意识和市场意识；提高传统工艺产品的设计、制作水平和整体品质势在必行。

保定学院美术与设计学院申请开设工艺美术（本科）专业，是适应社会发展的需要，也是促进工艺美术行业发展的需要，更是为了传承和保护民间美术、民间工艺非物质文化遗产的需要，力求为工艺美术事业培养专业的复合型应用型人才。

三、专业筹建等情况

1. 办学历史和学科基础

保定学院美术与设计学院始建于1988年，同年开设美术教育专科专业，2007年保定学院升为本科院校时，美术学专业是我校首批设立本科专业的6个专业之一，下设国画、油画、装饰艺术三个专业方向。2016年美术学专业被选定为转型试点专业，根据社会需求，调整专业方向为：美术教育、数字视觉艺术、民间工艺衍生品设计三个专业方向。2017年，美术学专业再次进行调整，分为现代手工艺设计和美术教育两个专业方向。

无论是装饰艺术、民间工艺衍生品设计还是现代手工艺设计专业方向，在课程设置方面都是以传统工艺为基础，探索手工技艺与现代设计相结合的课程，比如：漆艺、陶艺、纤维艺术、印染艺术、民间工艺、传统纹样应用设计等课程。在教学过程中，担任主干课程的教师不断汲取教学经验，完善教学内容，改革教学方法，积累了丰富的教学资源，取得良好的教学成果，为设置工艺美术（本科）专业奠定了坚实的基础。

我院开设工艺美术（本科）专业，将以培养具有工艺美术专业学科背景的复合型应用人才为原则，结合非遗项目，系统教授理论和实践知识，强调实践动手能力、艺术创作设计能力和社会适应能力的培养，为社会输送应用型的优秀毕业生，努力实现将非物质文化遗产与传统工艺美术“实用化”、“当代生活化”。目前美术与设计学院设有美术学、绘画、数字媒体艺术3个本科专业，历经多年的专业发展，积累了一定的办学经验，同时发挥与三个本科专业互补性强的办学优势，形成生态化专业链，为工艺美术本科专业设置提供有力保障，为设置工艺美术本科专业奠定了坚实的基

础。

2. 办学条件

美术与设计学院现有建筑面积 7000 余平方米的功能齐全独立的教学楼，楼内设有学院美术馆、中国古代绘画精品陈列馆、中国古代历史文化遗存陈列馆、民俗美术收藏体验馆四个展馆，丰富的馆藏作品将成为工艺美术专业重要的教学资源。此外，美术与设计学院申请了“十三五”产教融合发展工程规划项目：保定学院艺术设计研发与制作中心（项目包含两项子项目：民间工艺衍生品设计与研发基地、数字视觉艺术设计研发基地）。其中民间工艺衍生品设计与研发基地下设 3D 打印工坊、纤维艺术工坊、草木染工坊、漆艺工坊、手绘瓷工坊、版画工坊六个工作室，2018 年陆续投入使用。基地的建设上借助了地方优秀传统民间工艺美术资源。建成后，基地在推动产教融合、校企合作美育，强化培养具有创新创业能力和工匠精神的应用型人才，改善传统工艺美术行业产品研发能力，提升企业产品市场竞争力，推动区域产业转型升级发展等方面具有积极的促进作用。学院还设有设施较为完备的多媒体教室、摄影室、专业图书资料阅览室等，能够满足设置工艺美术专业的基本教学需求。

学院所在的保定市是一座历史文化古城，有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，特别是其丰富多彩的民间传统手工制造业，如：曲阳石雕、高阳民间染织技艺、定瓷烧制技艺、定兴京绣、定州缙丝、白洋淀苇编、白沟泥塑等，不仅成为区域文化特色，同时也蕴含着未来社会经济发展中新的增长点。尤其是在京津冀协同发展国家战略的引领下，我院将文化传承与人才培养有机结合，将民间特色传统工艺与现代设计理念有机结合，将工匠精神与创新创业教育有机结合，这一理念将成为工艺美术专业实施产教深度融合，探索应用型人才培养的新途径，从而为打造社会需求的新专业、新亮点提供基础保障。

3. 师资队伍

本专业现有专任教师 12 名，其中教授 3 名，副教授 3 名，硕士研究生 7 名，分别毕业于清华大学美术学院、江南大学、中国地质大学、河北师范大学、河北大学等高校，参与本科教学工作，整体结构合理，具有良好的专业素质和丰富的教学经验，同时具有较高的科研创作实践能力，能够胜任满足设置工艺美术专业的教学需要。

综上所述，我院已经具备了设置工艺美术（本科）专业的条件。

8. 申请增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

一、专业代码：130507

二、培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，掌握工艺美术基本理论知识和传统工艺技法，能够将手工艺传统理论与当代艺术设计观念相融合，具有较强的创意创新能力，实践动手能力和现代手工艺品设计与研发能力，立足保定辐射京津冀社会发展需求，使学生能在文化艺术部门、设计公司、传统工艺美术领域等企事业单位从事各种传统与现代手工艺产品设计与推广等方面工作的应用型人才。

三、培养规格

本专业培养学生能力结构方面，要求具备扎实的专业基础理论和基本技能；系统学习传统工艺技法与现代设计理论，掌握工艺美术产品设计规律，运用科学的思维方法、研究方法，解决实际问题的能力；具有将专业基础理论、基础知识和基本技能综合应用的实践能力。

1. 知识要求

- (1) 具有扎实的美术造型基础知识；素描、色彩、图案、装饰基础、构成等课程
- (2) 具有工艺美术专业理论知识；工艺美术史、民间美术简史、设计史等课程
- (3) 具有工艺制作基本知识；民间工艺课程群、造型与工艺课程群等课程
- (4) 具有计算机软件基本知识；计算机辅助设计等课程

(5) 具有现代手工艺创意设计专业知识；漆艺专题设计、陶艺专题设计、纤维艺术专题设计、

综合材料与工艺专题设计、文化创意产品设计等课程

(6) 具有现代手工艺设计实践专业知识；工艺美术产品与文创产品市场调研、陶艺实践课程、

毕业设计等课程

- (7) 了解工艺美术文化创意产品设计的应用前景、需求与发展动态；
- (8) 熟悉现代手工艺文创产品的开发、设计及推广等专业知识；
- (8) 具有人文社会科学的基本知识，能够熟练掌握一门外语；

2. 能力要求

- (1) 具有一定的审美能力、创新能力和文化艺术素养；
- (2) 掌握传统手工技艺和材料性能；
- (3) 具有对工艺美术产品和市场需求的分析能力
- (4) 具有现代手工艺、文创产品的创新设计与制作能力；

(5) 具有运用计算机辅助设计软件对多种材料工艺产品进行设计的能力；

(6) 在知识结构方面，要求除相关专业确定的学科基础知识和专业能力外，同时具有一定外语、信息技术应用、资料查询、文献检索及论文写作的知识和能力。

(7) 具有国际视野、组织管理、社会竞争与合作能力；

3. 素质要求

(1) 基本素养

具有良好的政治素质、思想素质、道德品质，法律意识、诚信意识、团队合作意识；具有较好的文学艺术修养和审美能力，并具有当代意识和良好的沟通协调能力与表达能力；身心健康。

(2) 职业素养

具有良好的职业道德和职业操守，高度的职业责任心、严谨的工作作风和踏实的工作态度；具有强烈的进取精神、团队合作意识、刻苦钻研业务的素质；有强烈的安全意识，遵守安全规范和职业岗位工作规范：

三、主干学科

设计学

四、学制、学分与学位

1. 学制：四年

2. 学分：本专业毕业不低于 159 学分

3. 授予学位：艺术学学士

五、学分分配表

课 程 类 别		学时数	该类别学时数占总学时的百分比 (%)	学分数	该类别学分占总学分的百分比 (%)	备注
通识教育平台	通识必修课	677	29.2%	47	29.6%	
	通识选修课	90	3.9%	6	3.8%	
专业教育平台	专业基础课	568	24.5%	24	15.1%	
	专业核心课	376	16.1%	16.5	10.4%	
	职业技能课	360	15.4%	17.5	11%	
	专业任选课	64	2.8%	3	1.9%	
创新创业教育平台	创新创业教育通识课	66	2.9%	3	1.9%	
	创新创业教育专业课	120	5.2%	6	3.8%	

实践教学平台	基础实践	军事训练及入学教育			2	1.2%	
		大学生社会实践			2	1.2%	
	专业实践	企业实习					不占课内学时
		课程设计					不占课内学时
		写生、调研			6	3.8%	
		创作研究			6	3.8%	
	综合实践	毕业实习			8	5%	
		毕业设计			8	5%	
		科技创新活动			4	2.5%	
总 计			2321		159		实践占比 71%

六、人才培养能力矩阵表

能力类型	子能力分解	子能力描述	对应知识	支撑课程（或环节）	备注
专业基础能力 （对应专业基础课）	1、形、体与空间认知与表现	能够对造型要素点、线、面、体、空间理解与运用	素描知识 构成知识	素描、平面构成、立体构成、设计手绘、雕塑写生	
	2、色彩认知与表现	能够对色彩属性了解与运用，对色彩表现熟练运用	色彩知识 色彩表现方法	色彩、色彩构成	
	3、计算机的辅助设计	掌握计算机应用软件	计算机辅助设计	数字图像处理 Ps、矢量图形设计 AI	
	4、美术理论知识的掌握	能够对中、外工艺美术史发展规律进行了解，掌握设计规律，对中国民间美术了解	中国绘画与工艺美术知识、中外设计理论知识	工艺美术史 艺术概论 中外设计史 中国民间美术简史	
专业核心能力 （对应专业核心课）	1、传统工艺技法	对不同民间工艺技法的理解与运用	民间传统工艺技法	印染工艺（扎染、蜡染）、陶艺工艺基础、刻印工艺（蓝印花、剪纸）、漆艺工	

程)				艺基础、刺绣工艺	
	2、设计语言拓展	对现代艺术语言的了解与应用	当代艺术语言	国画基础、版画基础、图案基础、	
职业综合能力 (对应职业技能课)	1、工艺美术领域市场需求分析能力	能够对工艺美术产品、文化创意旅游产品市场分析及预测	了解工艺美术文化创意产品设计的 应用前景、需求与发展动态	文创产品市场调研 传统手工艺研习 创作实践 毕业设计	
	2、传统工艺与当代艺术	传统工艺与当代艺术的关系	运用现代设计理念、审美习惯设计 工艺美术产品	陶艺与当代艺术 漆艺与当代艺术 纤维艺术与当代艺术	
	3、掌握工艺美术产品设计与研发能力以及推广能力	工艺美术产品创新设计与研发、推广能力。	具有现代手工艺产品创新设计与研发知识	漆艺专题设计 陶艺专题设计 纤维艺术专题设计 综合材料与工艺专题设计 文创产品专题设计	
专业拓展能力 (对应专业任选课)	1 造型语言拓展	对造型语言与表现的学习	绘画语言表现知识	摄影基础、水彩造型、油画基础、水墨表现、书法艺术	
	2 设计专业拓展	对设计思维的培养与技术的学习	设计类知识	印染艺术、陈列与展示设计、包装设计、3D 打印基础、篆刻	

七、专业实践安排表

专业实践内容/项目	学期	学时/周	实训地点	学分
色彩写生	二	2	写生基地	2
传统手工艺研习	四	2	校外实训基地	2
文创产品市场调研	五	2	京津冀	2
陶艺实践	六	2	校外实训基地	2
创作实践	七	8		6
合计		16		14

八、教学计划课时分配总表

课程类别	修读形式	课程名称	学时		总学时	学分		考核形式	教学安排							
			理论	实践		理论	实践		一		二		三		四	
									1	2	3	4	5	6	7	8
									16	18	18	18	18	18	18	18
通识教育平台	通识必修课	思想道德修养与法律基础	42		42	3		查	3							
		马克思主义原理	45		45	3		考			3					
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	90		90	6		考		3	3					
		中国近现代史纲要	30		30	2		考		2						
		大学英语	189	63	252	12	4	考	4	4	4	4				
		信息技术基础	30	30	60	2	2	考	2/2							
		大学体育		126	126		8	查	2	2	2	2				
		大学语文	32		32	2		考		2						
		形势与政策						查		√		√		√		
		大学生心理咨询及健康教育						查	√							
	职业规划与就业指导				1											
	通识选修课	学生至少选修 6 学分	90		90	6		查								
总计			548	219	767	37	14									
专业教育平台	专业基础课	素描		48	48		2	查	12/4							
		平色构成		48	48		2	查	12/4							
		数字图像处理 Ps		48	48		2	查	12/4							
		矢量图形设计 AI		48	48		2	查	12/4							
		工艺美术史	36		36	1.5		考	2/18							
		色彩		36	36		1.5	查		12/3						
		国画基础		36	36		1.5	查		12/3						
		立体构成		36	36		1.5	查		12/3						
		雕塑写生		48	48		2	查		12/4						
		版画基础		48	48		2	查			12/4					
		图案基础		48	48		2	查			12/4					
		设计手绘		36	36		1.5	查		12/3						
		中国民间美术简史	32		32	1.5		查		2/16						
		写作基础	20		20	1		查							2/10	

创	专业核心课程	总计	88	480	568	4	20									
		传统纹样应用设计		36	36		1.5	查			12/3					
		印染工艺（扎染、蜡染）		48	48		2	查			12/4					
		编织工艺		36	36		1.5	查			12/3					
		艺术概论	32		32	1.5					2/16					
		陶艺工艺基础		48	48		2	查			12/4					
		印刻工艺（蓝印花、剪纸）		48	48		2	查			12/4					
		漆艺工艺基础		60	60		3	查			12/5					
		刺绣工艺		36	36		1.5	查			12/3					
		中外设计史	32		32	1.5		考			2/16					
		总计	64	312	376	3	13.5									
	职业技能课	陶瓷与当代艺术		60	60		3	查			12/5					
		纤维艺术与当代艺术		60	60		3	查			12/5					
		漆艺与当代艺术（漆画）		72	72		3.5	查			12/6					
		陶艺专题设计		36	36		1.5	查				12/3				
		纤维艺术专题设计		60	60		3	查				12/5				
		漆艺专题设计（漆器）		72	72		3.5	查				12/6				
		总计		360	360		17.5									
	专业任选课	摄影基础		32	32		1.5	查			16/2					
		水彩表现		32	32		1.5	查			16/2					
		油画基础		32	32		1.5	查			16/2					
		水墨表现		32	32		1.5	查				16/2				
		书法艺术		32	32		1.5	查				16/2				
		印染艺术		32	32		1.5	查			16/2					
		3D 打印基础		32	32		1.5	查			16/2					
		陈列与展示设计		32	32		1.5	查				16/2				
		包装设计		32	32		1.5	查				16/2				
		篆刻		32	32		1.5	查				16/2				
		总计			64		3									
创	创新	大学生创新创业基础			36	1.5		查		√				√		

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☐ 是	☐ 否
理由：			
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☐ 是	☐ 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	☐ 是	☐ 否
	实践条件	☐ 是	☐ 否
	经费保障	☐ 是	☐ 否
专家签字：			